

THÉÂTRE DE LA LÉGÈRETÉ



COURS DE THÉÂTRE POUR ADULTES

ENCADRÉS PAR MATHILDE MAZABRARD

Saison 2024 – 25

AVANCÉS



PROGRAMME DE L'ANNÉE

Le thème de l'année choisi par la professeure est L'AUTHENTICITÉ c'est-à-dire ce qui fait vraiment partie de moi, mes valeurs premières et comment je les mets au service de ma pratique théâtrale. Mais aussi, ce qui me rend fort.e, ce qui fait partie de mes « bonnes cartes » dans la vie, et ce que la pratique théâtrale me permet de développer.

La pièce pressentie (sous réserve d'adaptation possible en fonction du groupe) est *La crise* de Coline Serreau.

Pitch : Victor (ou Victoire;)) avocat.e d'affaires se réveille un beau matin avec sa compagne (son compagnon) qui est parti.e, lui laissant les enfants sur les bras. Arrivé.e au bureau, le même matin, il.elle découvre sa lettre de licenciement sur son bureau... Victor va devoir résoudre sa crise qui, il faut bien le dire, vient de lui pêter à la figure, et ce sera l'occasion pour lui de se rendre compte que « la crise » ne concerne pas que sa petite personne !

Une comédie pleine de sens qui explore les malaises de notre époque, qu'ils se situent dans le couple, la famille, la sphère professionnelle ou la politique... un vrai bijou de dialogues ciselés et de personnages hauts en couleurs !

La pièce est une adaptation du film de l'autrice que vous connaissez peut-être déjà, *La crise* (1992), avec Vincent Lindon et Patrick Timsit. Grand avantage de cette pièce, les personnages sont parfaitement transposables au féminin. Le texte a été adapté par le fils de Coline Serreau.

Le point technique de l'année à l'honneur sera L'AUTONOMIE.

Comment j'aborde une scène, comment j'en pense le décor, comment je la mets en situation, comment je transpose toutes les infos déjà contenues sur scène sur le plateau mais aussi comment je peux en inventer/imposer d'autres... bref comment je peux mettre ma créativité au service d'une scène, mais aussi dans l'autre sens comment je m'approprie une scène pour la mettre au service de mon univers et de ce que je veux explorer ou de ce que j'en pense, comment je traduis mon point de vue de façon théâtrale. Les années précédentes, il a largement été demandé aux élèves de suivre des indications de mise en scène ou de jeu, le cours ayant en ce sens des allures de théâtre amateur, puisque comme une véritable troupe, il s'agissait de respecter et emmagasiner ce que demandait la mise en scène. Ici la proposition de la professeure est de prendre le processus de jeu plus en amont afin d'être véritablement créateur.ice.s de ce qui se passe sur scène... et que l'espace d'expérimentation et de recherche pour les élèves soit plus grand.



Le nombre de personnes pour cet atelier est de **10 personnes au maximum**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le 1er cours aura lieu le **lundi 16 septembre 2024**.

Les cours ont lieu le **lundi de 20h à 22h**.

LIEU : Centre culturel de Froidmont – chemin du Meunier 40 - 1330 Rixensart

CALENDRIER DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

16, 23, 30 septembre

7,14 octobre – il n'y a pas cours le 21/10 ni le 28/10

4, 18, 25 novembre

2, 9, 16 décembre - il n'y a pas cours le 23/12 ni le 30/12

6, 13, 20, 27 janvier

3,10,17, 24 février- il n'y a pas cours le 3 mars

10, 17, 24, 31 mars – il n'y a pas cours le 1^{er} avril

7, 14, 28 avril - il n'y a pas cours le 21 avril

12 mai

Répétitions dans la salle de spectacle (Espace Eccart – Rue de Grandsart 13 bis – 1300 Wavre)

dimanche 18 mai de 10 à 18h

lundi 19 mai (horaire normal)

montage et générale le mercredi 21 mai

Représentations les jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mai 2025



ORGANISATION DU SPECTACLE

Les représentations auront lieu comme l'an passé à l'Espace Eccart – Rue de Grandsart 13 bis – 1300 Wavre.

La préparation du spectacle commencera dès octobre.

Le dimanche 18 mai a été rajouté pour permettre d'être dans l'espace plus tôt et d'éviter de terminer trop tard le soir les lundi 19 et mercredi 21 mai.

Les frais de location de salle et de régisseur sont partiellement payés par les inscriptions.

Les recettes du spectacle (tarif unique de 12€) permettent de payer l'assistantat et les autres frais

Les recettes du bar éventuel (à organiser en interne pour les participant.e.s) permettent de se payer une magnifique auberge espagnole voire un restaurant tout.es ensemble.

Chaque participant.e s'engage à vendre un minimum de places sur la série (probablement une quinzaine) qui sera déterminé par le nombre de personnes du groupe. Au delà de 25 places vendues, le.a participant.e peut encaisser le prix des places supplémentaires à titre personnel. Une personne qui vend beaucoup de places voit ainsi ses efforts récompensés et peut se rembourser une partie de ses cours de théâtre de l'année...



À QUI S'ADRESSE CE COURS ?

Le cours Avancés s'adresse à toute personne ayant réellement envie de se plonger dans l'aventure d'un spectacle. Présence au cours, mais aussi envie de s'investir dans la recherche des costumes, accessoires, rigueur pour apprendre son texte et tâcher de répéter en dehors du cours avec ses partenaires si besoin (quand le spectacle approche...), implication dans la logistique, la préparation du spectacle et la vente de places sont des points **essentiels** pour quiconque souhaite faire partie du cours Avancés.

Concrètement, cela signifie par exemple prendre connaissance du calendrier des répétitions fourni en début d'année pour voir la compatibilité avec son propre agenda ; cela signifie aussi être pro.actif.ve toute l'année pour apprendre son texte, chercher ses accessoires ou costumes pour répéter le plus possible avec ; également parler du spectacle à son entourage... tout cela afin d'éviter un rush de dernière minute.



Il est possible de s'inscrire dans ce cours après avoir déjà suivi un an de cours en Loisirs, et sur proposition du professeur. Les personnes ayant déjà participé au cours Avancés les années précédentes en font d'office partie si elles le souhaitent. Il est également possible de rejoindre ce cours si l'on a déjà une pratique suffisante en théâtre, et après avoir suivi trois cours d'essai au mois de septembre.

Autant que faire se peut, nous tâcherons de tout « boucler » au cours afin d'éviter de prendre trop de temps en dehors pour les participant.e.s ou pour la professeure. C'est dans ce but que le dimanche complet du 18 mai a été ajouté.

QUELQUES INDICATIONS POUR LE BON DÉROULEMENT DU COURS

Venir avec une tenue confortable pour bouger ; c'est mieux d'être à l'aise pour se sentir disponible, créatif... en gros « se lâcher » ! Il est indispensable que votre tenue de travail au théâtre soit différente de vos habits de « tous les jours ». Une tenue souple, neutre sera un meilleur support pour votre imagination et vous permettra plus facilement de déconnecter avec le reste (le travail, les soucis et tout ce qu'on laisse joyeusement au vestiaire quand on vient à l'atelier!)

Les participant.e.s sont prié.e.s d'arriver à l'heure au cours et de prévenir par SMS de tout retard éventuel.

Les absences connues à l'avance doivent être **notifiées par email**, ou par SMS le jour-même.

Les participant.e.s s'engagent à demeurer dans un esprit de bienveillance et de tolérance au cours. Le théâtre étant une discipline où l'on s'expose au regard d'autrui, il est demandé à chacun.e de respecter le passage de tou.te.s sur scène, que ce soit dans la qualité de l'écoute que l'on donne ou dans la gentillesse des retours que l'on fait. Tout est toujours « work in progress »...



Un cours de théâtre implique un esprit de groupe et une solidarité, à la fois dans la régularité de la pratique, mais aussi dans une présentation commune au public. Il est tout à fait impossible de suivre les cours « à la carte » ou de se désister de la présentation finale.

La professeure veillera attentivement à ce que chacun.e se sente très à l'aise avec ce qu'il.elle a à présenter en fin d'année. Afin que ce but de détente et d'épanouissement lors de la présentation soit atteint, il n'est pas impossible que **des coupes** interviennent dans le spectacle vers le mois de février. Les scènes trop faibles pourraient se voir supprimées, pour le confort de tout le monde.

Il est bon de savoir cela dès le départ afin de comprendre que si cela devait arriver, c'est pour que tout se passe bien dans la présentation finale (et pour éviter notamment trop de fatigue ou de stress en fin de parcours car le but recherché n'est pas de s'épuiser pour la présentation).



MODALITÉS DE PAIEMENT

Le solde pour l'année complète est 625 €. Ce solde peut être payé en deux demi-soldes. Le règlement par virement bancaire est le seul mode de paiement accepté. L'adhésion à l'asbl de 15 euros pour l'année complète est obligatoire et comprise dans ce montant. Le fait que le montant soit proportionnellement plus élevé que les autres années est dû à la décision d'inclure dans le montant de l'inscription une part des frais du spectacle.

Un acompte de 75 € valide l'inscription au cours, laquelle est définitive une fois que le premier demi-solde (350 €) est versé, **pour le 1er octobre 2024 maximum.**

Cours à l'essai : il est possible de suivre un « forfait essai » (seule formule possible) au prix de 25 €, couvrant les trois premiers cours du mois de septembre.

Les sommes sont à payer sur le compte de

DÈS L'AUBE ASBL

BE99 1262 1037 8926

Nom+prénom – théâtre 24/25, cours Avancés – premier demi-solde (ou solde, ou acompte, ou forfait essais)

Les montants déjà payés tels qu'acompte, ou « forfait essai », seront des montants à déduire du premier demi-solde. Des factures peuvent vous parvenir sur simple demande.

Le second demi-solde de 275 € sera à payer **pour le 15 janvier 2025 maximum.**

En cas de difficultés financières, merci de nous contacter **par téléphone.**



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

L'adresse mail tdl.legerete@gmail.com est à privilégier. Elle est relevée deux fois par semaine.

Pour des renseignements téléphoniques, contacter le +32 494 42 64 02 (de 10h à 18h sauf le mardi, jusque 16h).

Les inscriptions se font **par email uniquement** et sont traitées par ordre d'arrivée.



Les photos sont extraites des diverses représentations du Théâtre de la Légèreté ayant eu lieu en 2022, 2023 et 2024. Elles ont été prises par des proches des participant.e.s que nous remercions chaleureusement.